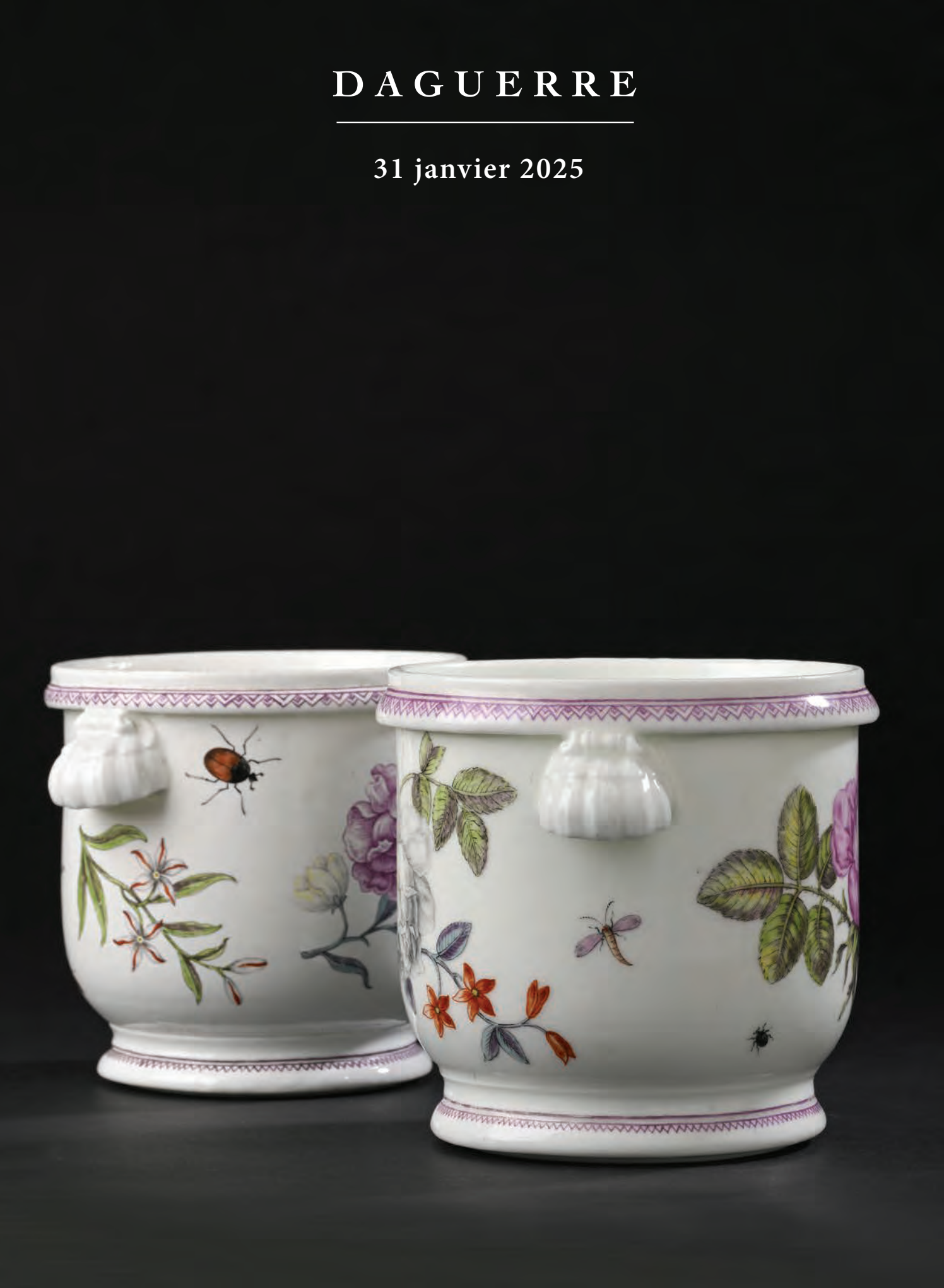
DAGUERRE

31 janvier 2025



DAGUERRE

Vendredi 31 janvier 2025 à 14 h

Hôtel Drouot salle 4

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 04

COLLECTIONS PRIVÉES

Un hôtel particulier parisien

Livres, Gravures, Dessins, Tableaux,
Céramique, Verrerie, Argenterie
Mobilier, Objets d'art, Tapis

Contact : Domitille de Franclieu
T. 01 45 63 02 60

Exposition publique à l'Hôtel Drouot mercredi 29 janvier de 11 h à 18 h,
jeudi 30 janvier de 11 h à 20 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h

daguerre.fr

DROUOT.com Live

5 bis, rue du Cirque 75008 Paris | T. +33 (0)1 45 63 02 60 | info@daguerre.fr | Agr. 2005-536

Les lots qui ne sont pas illustrés dans ce catalogue sont visibles sur notre site daguerre.fr

Experts

Cabinet de Bayser
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. 01 47 03 49 87
Pour les dessins : 15 à 27, 30 à 32, 34 à 43

Cabinet Turquin Stéphane Pinta
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. 01 47 03 48 78
Pour les tableaux anciens : 45 à 57, 59 à 71

M. Jean-François Dontenwill
dontenwill@gmail.com,
consultant pour l'argenterie
et la verrerie : 73 à 131, 146

M. Cyrille Froissart
16, rue de la Grange-Batelière 75009 Paris
T. 01 42 25 29 80
Pour la céramique : 140, 141, 144, 148, 175

Lacroix-Jeannest, experts en sculpture
Membres du S.F.E.P
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. 01 83 97 02 06
Pour la sculpture : 156, 157, 158, 208, 226

M. Benoît Derouineau
27, rue Danielle-Casanova 75001 Paris
T. 01 45 63 02 60
Pour le mobilier et les objets d'art : 167 à 174, 187 à 207, 209 à 224, 227 à 229, 233 à 242, 244, 253, 254

M. Raphaël Maraval-Hutin
12, rue de la République 95160 Montmorency
T. 06 16 17 40 54
Pour le tapis : 256

Le lot 209 est présenté par maître de Lussac, Daguerre Val-de-Loire.

Photographies : Luc Pâris et Studio Sebert

En couverture : lots 140, 141 et 70 (détail)

1 - Lot de cinq livres XVII[e] et XVIII[e] siècles : *Armorial de la Ville de Paris,* reliure aux armes en maroquin rouge (accidenté, mouillures)*; Traité des successions ; Les vies de Saints* (tome II)*;* S. *Caroli Molinaei, Franciae et Germaniae celeberrimi jurisconsulti; Les lettres de Saint Augustin.* On y joint *L'art de vérifier les dates 1821.* États divers. 100/150

2 - MORÉRI (Louis). *Le grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane qui contient, en abrégé l'histoire fabuleuse des dieux & des héros de l'antiquité payenne, la vie et les actions remarquables des patriarches, empereurs, rois, l'histoire des religions et sectes des chrétiens, des juifs, des païens, l'établissement et le progrès des ordres religieux et militaires, les généalogies, la description des empires, les moeurs et les coutumes des peuple…* Basle, Chez Jean Louis Brandmuller, 1740. In-folio, environ 700 pp. par volume, reliures plein veau marbré, dos orné à six nerfs tranches peintes en rouge. Les 8 volumes. Quelques coiffes abîmées, quelques épidermures et coins abimés. Sinon bel exemplaire, 2 suppléments. 150/200

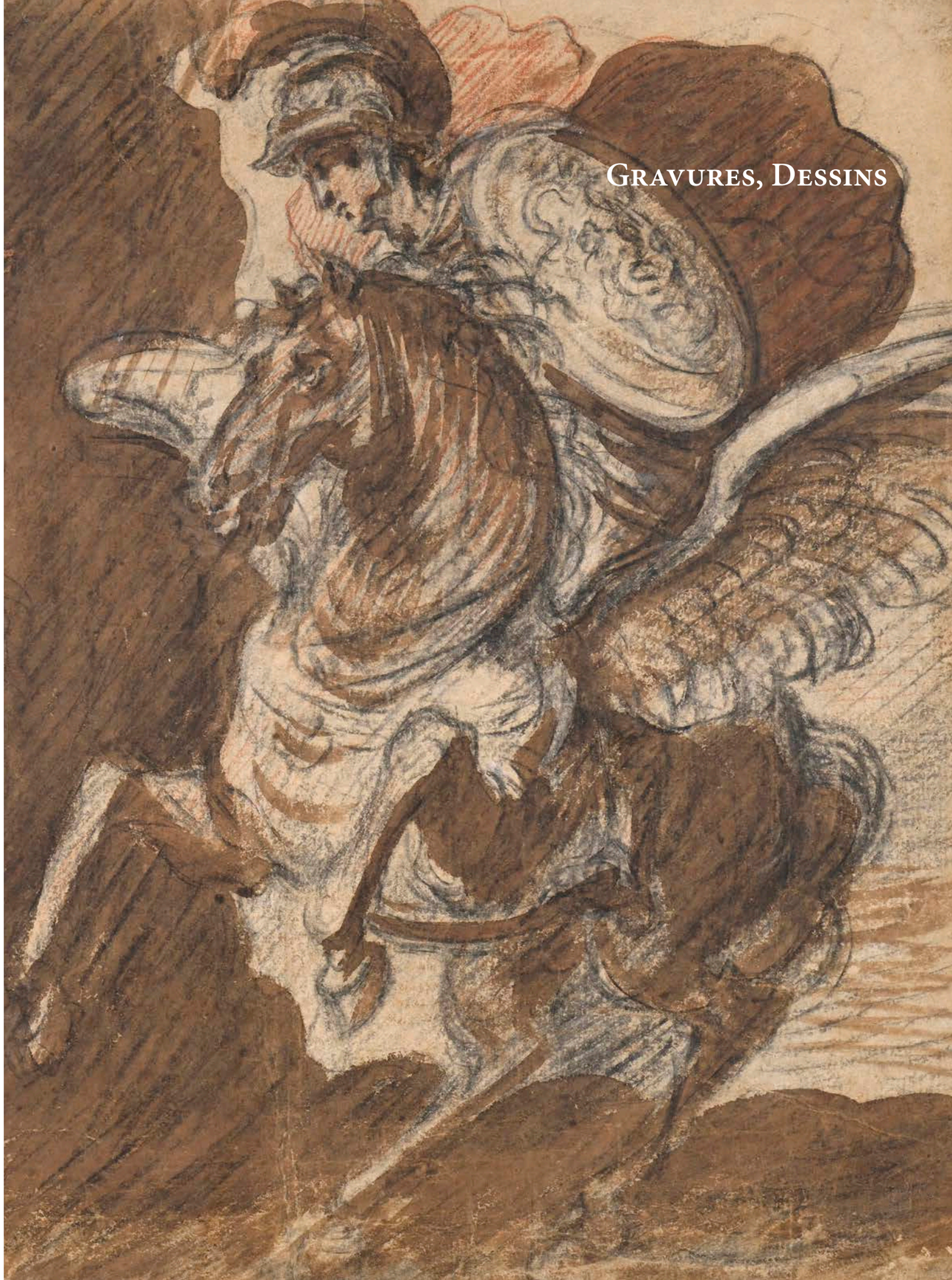
3 - TRÉVOUX. *Dictionnaire Universel Français et Latin* [dit "dictionnaire de Trévoux"]. À Nancy, chez Pierre Antoine, 1734. 5 volumes plein veau, dos ornés. Souhaitant publier un dictionnaire concurrent du Furetière dont les revenus finançaient les protestants de Hollande, les jésuites publient le dictionnaire de Trévoux, dont la première édition paraît en 1704. Il offre une synthèse des travaux lexicographiques des XVI[e] et XVII[e] siècles. 150/200

4 - BAYLE. *Dictionnaire historique et critique.* Amsterdam, par la compagnie des libraires, 1734. 5 vol. in-folio, veau, dos à nerfs orné, p. de titre rouge, de tom. beige (reliure de l'époque). Usures, taches
On y joint : *Remarques critiques sur le dictionnaire de Bayle.* 150/200

5 - GUEUDEVILLE (Nicolas)]. *Le Grand Théâtre historique.* Leide, Pierre Vander Aa, 1703. 5 parties en 3 vol. in-folio, veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque).
Édition originale de cette traduction de l'ouvrage latin d'Andreas Lazarus von Imhof. Abondante illustration in-texte : un titre-frontispice, une mappemonde dépliante d'après Pierre Vander, 10 portraits et 564 figures gravées à l'eau-forte.
Reliures usagées. Rousseurs. 100/150

6 - CALMET (Dom Augustin). *Histoire généalogique de la maison du Chatelet, branche puînée de la maison de Lorraine. Justifiée par les titres les plus authentiques, la plûpart tirés du trésor des chartres de Lorraine, tombeaux, sceaux, monnoyes et autres anciens monuments publics.* Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1741. In-folio de [2]-32-204-312-[1] pages, basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).
Edition originale. Le texte est émaillé de nombreux blasons et sceaux armoriés, de belles planches gravées hors texte de tombeaux et de tableaux généalogiques. Coiffes arrachées, cernes clairs marginaux en haut des pages. 200/300

7 - *Almanach royal.* Année bissextile 1788 Paris, Debure et D'Houry. In-8 maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons fleuris, belle plaque dorée d'encadrement à la Dubuisson sur les plats avec chiffre couronné au centre. Usure. 400/600



Gravures, Dessins

8 - D'après Le Clerc, gravé par MOITTE et GAILLARD
L'enfant prodigue exigeant sa légitime
L'enfant prodigue réclamant la bonté de son père
Deux tirages anciens.
35 x 38,5 cm (à vue) 80/120

9 - ITALIE, LATIUM, ROME
Il prospetto principale del tempio e Piazza di S. Pietro in Vaticano e Palazzo Pontificio, Presenta e Dedica. l'Umilifsimo Devotifsimo Obligatifsimo Servo giuseppe Vasi Conte Palatino e Cavaliere dell'Aula Lateranense del medesimo disegnato ed inciso l'anno 1774
Gravure à l'eau forte et au burin par Giuseppe Vasi (1710-1782). Épreuve sur papier velin. Marges. Entoilée. Quelques mouillures.
71 x 97 cm (à vue) 500/800

10 - ITALIE, LATIUM, ROME (Campo Vaccino)
Roma quanta fuit ipsa ruina docet A. Sua. Eccellenza il Sig. D. Abondio Rezzonico Nipote della Santita di Nostro Signore Papa Clemente XIII e Senatore di Roma Le Rovine delle antiche magnificenze di Roma che si veggono nel Campo Vaccino presenta ed dedica Il suo umilissimo, devotissimo, ed obbligatissimo Servitore Giuseppe Vasi Conte Palatino e Cavaliere dell Aula Lateranense, dal medesimo disegnate ed incese l'anno 1765.
Gravure à l'eau forte et au burin par Giuseppe Vasi (1710-1782). Épreuve sur papier velin. Marges. Entoilée. Quelques mouillures.
108 x 76 cm 500/600

11 - ITALIE, LATIUM, ROME
Il propseto della cita Leonina che si vede colla Basilica Vaticana Ponte e Castel. S. Angelo presenta e dedica Sumilifsimo Devotissimo Obbligatifsimo Servo Giuseppe Vasi conte Palatino e Cavaliere dell Aula Lateranense disegano e inciso dal medesimo l'anno 1765.
Gravure à l'eau-forte et au burin par Giuseppe Vasi (1710-1782). Épreuve sur papier velin. Marges. Entoilée. Quelques mouillures.
108 x 76 cm 500/600

12 - ITALIE, LATIUM, ROME
La veduta della Basilica di S. Maria Maggiore dalla parte verso le Quattro Fontane. Non urbem me visurum sed quandam colei partem vel fragmentum delapsum, 1771.
Gravure à l'eau-forte et au burin par Giuseppe Vasi (1710-1782). Épreuve sur papier velin. Marges. Entoilée. Quelques mouillures.
108 x 76 cm 500/600

13 - ITALIE, LATIUM, ROME
La veduta della Basillica di S.Paolo fuori delle Mura ed adiacenze dal Monte Aventino, e dal Fiume Tevere), Urbs Romae sine divino aliquo auspicio et magno miraculo non fuisset eo potentiae progressura, 1771.
Gravure à l'eau-forte et au burin par Giuseppe Vasi (1710-1782). Épreuve sur papier velin. Marges. Entoilée. Quelques mouillures.
108 x 76 cm 500/600

14 - D'après Carl van LOO
La lecture espagnole
Tirage ancien.
67 x 56 cm (à vue) 600/800
Cadre en bois mouluré sculpté et doré du XVIII[e] s. orné de feuilles de lauriers.

14

10

11

12

13

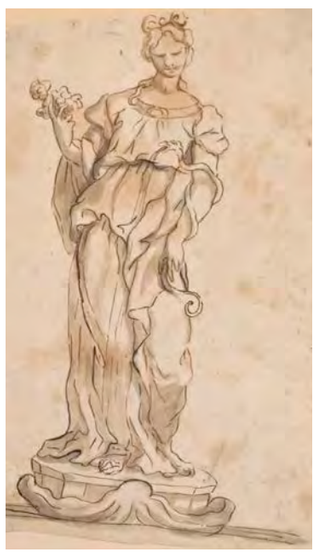
15

16

15 - École ITALIENNE du XVI[e] siècle
Saint Georges terrassant le dragon
Plume et encre brune et grise, lavis gris, sur traits de crayon noir.
Déchirures en bas à gauche et sur le bord droit, légèrement insolé, petites taches.
14,4 x 16,8 cm 300/400
Selon une indication au verso, *vente Drouot 1972.*

16 - École ITALIENNE du XVII[e] siècle
Saint Jean de Saint-Facond sauvant l'enfant du puits
Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de gouache blanche sur papier beige.
Remis au rectangle sur le bord gauche (bande de papier ajouté 0,8 x 20 cm), dessin doublé, petites pliures dans le haut.
20 x 16 cm 400/600

17



18

17 - École ITALIENNE du XVII[e] siècle
Etude pour le dieu Mars en pied tenant un bouclier
Crayon noir, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier préparé.
Mouillure en bas à droite, importantes pliures et épidermures.
38 x 19,5 cm cintré dans le haut 600/800
Annoté au verso de l'encadrement *Jacopo Vignale, Florence XVII[e] siècle, Drouot 1960.*

18 - Attribué à Paolo Gerolamo PIOLA (Gênes 1666-1724)
Figure allégorique tenant des fleurs et un serpent
Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse de sanguine. Insolé, taches et petites pliures.
25,5 x 15,5 cm (forme irrégulière) 400/600

19

20

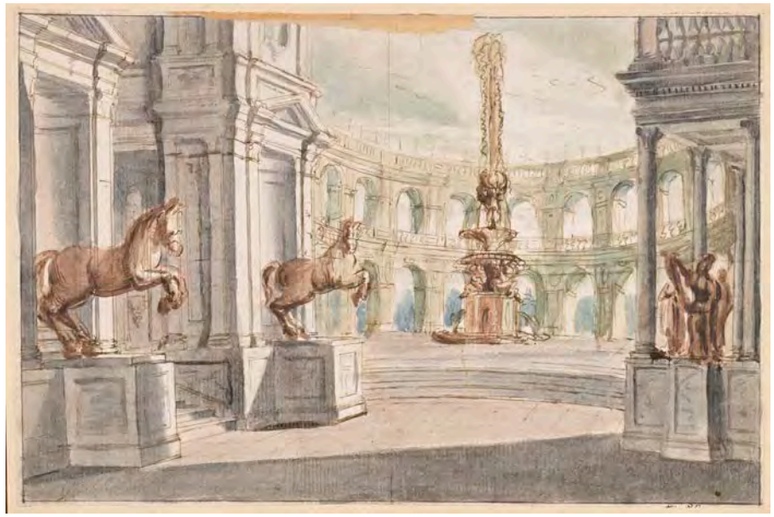
19 - École FLAMANDE du XVII[e] siècle
Sacrifice à Vesta
Plume et encre brune, lavis gris.
Légèrement insolé, petites taches.
17 x 20 cm 500/600
Annoté au verso *École napolitaine / Sacrifice à Vesta / Salvador Rosa,* annoté au verso de l'encadrement *Août 1987 / Saint Vincent de Tyrasse / 2500 F.*
Provenance : ancienne collection A. Finot son cachet en bas à droite (L. 3627).

20 - École FLAMANDE du XVII[e] siècle
Persée et Andromède
Pierre noire, lavis brun et sanguine.
Petits manques restaurés, épidermures dans le bas et petites pliures.
Traces d'annotations en bas à droite.
30,5 x 33,4 cm 600/800

21 - Jean-Baptiste de la ROSE (Toulon 1612-1687)
La danse villageoise
Sanguine et estompe.
Signé au centre au verso à la plume et encre brune, petites pliures.
10,5 x 28 cm 500/600

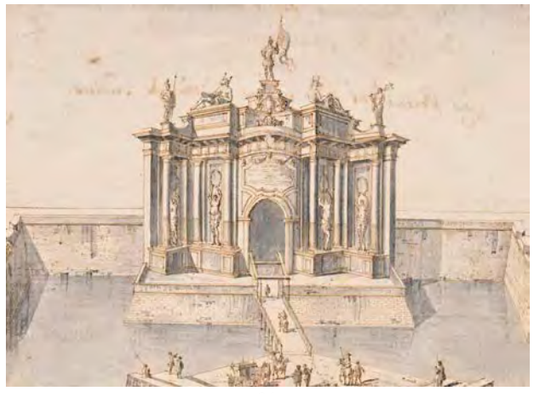
22 - École ITALIENNE du XVIII[e] siècle
Le bain de Diane
Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon noir.
Légèrement insolé, rousseurs éparses et petites pliures.
21,3 x 31,7 cm 200/300

21



23

23 - Attribué à Fabrizio GALLIARI
(Andorno 1709 - Treviglio 1790)
Projet de décor pour un palais avec des chevaux
Plume et encre brune, lavis gris et aquarelle sur traits de crayon noir.
Porte une signature en bas à gauche.
Manque en haut au centre sur le bord supérieur (bande de papier ajoutée).
20,2 x 30,6 cm 800/1 200
Annoté au verso de l'encadrement *avril 1974/ scène de théâtre.*



24

24 - Francesco ZUCCHI (Venise 1692-1764)
Projet de palais fortifié avec un pont levis
Plume et encre brune lavis gris sur traits de crayon noir.
Petites taches, annotations à la plume et encre brune transparaissant au verso.
14,8 x 20 cm 600/800
Annoté au verso de l'encadrement *Gravé et reproduit dans T. Salmon.*

25

25 - École FRANCAISE du XVII^{e} siècle
Le char de Diane
Plume et encre brune, lavis brun.
Dessin doublé, importants manques et petites déchirures sur les bords, pliure centrale verticale et petites taches.
20 x 28 cm 500/600

26

26 - Louis-Félix de LA RUE (Paris 1730-1777)
Construction d'une cité antique
Plume et encre noire, lavis brun.
Importants manques en haut à gauche et en haut au centre, petites pliures.
23,5 x 38 cm 800/1 000

27 - Louis-Félix de LA RUE (Paris 1730-1777)
Bacchanales
Paire de dessins, plume et encre noire, lavis brun
Légèrement insolé, rousseurs et petites taches.
17,8 x 23,7 cm (chaque) 600/800
Ancienne étiquette au verso avec une ancienne attribution à *Jules Romain / Provient de la vente de la collection 27 mai 1903.* Cachet de la collection J. de M.

27

27

28

28 - Jean Baptiste POURCELLY (1791-1802)
Paysage à la villa italienne
Gouache.
Signée au dos.
54 x 79 cm (à vue) 800/1 200

29 - École ITALIENNE ou FRANCAISE, fin du XVIII[e] siècle
Scènes maritimes
Paire de gouaches.
20,5 x 31 cm 300/400
Cadres en bois doré.

29 (d'une paire)

30

30 - Henri-Joseph de FORESTIER
(Saint-Domingue, Puerto Hincado 1787 - Paris 1872)
Scène mythologique
Lavis brun sur traits de crayon noir, rehauts de gouache blanche.
Gouache partiellement oxydée.
14 x 18,5 cm 500/600
Annoté au verso *Voir le pendant au Musée Bonnat n°66 / Mme Dhers.*

31

32

31 - École de Jean Baptiste GREUZE
Tête de vieillard
Sanguine.
44 x 36 cm 1 200/1 500
Reprise de la tête de paralytique de *La piété filiale,* tableau exposé par Jean-Baptiste Greuze au Salon de 1763, et conservé à l'Ermitage de Saint-Pétersbourg.

32 - Attribué à Jean-Simon BERTHELEMY
(Laon 1743 - Paris 1811)
Deux vestales plafonnantes
Pierre brune et rehauts de craie blanche sur papier mi-teinte.
Petites taches.
25,7 x 27,5 cm 1 000/1 500

33

33 - École FRANCAISE du XVIII[e] siècle
Dame et garçonnet tenant un oiseau
Gentilhomme
Paire de pastels ovales.
60 x 52 cm 600/800
Cadres à ruban accidenté.

34 - Charles Michel Ange CHALLE (1718-1778)
La halte dans un paysage
Fusain et rehauts de blanc.
Signé en bas à gauche.
32,5 x 46 cm 500/800

33

35 - École FRANCAISE du XIX[e] siècle
Scène de combat avec chevaux et personnages à terre
Crayon noir.
Légèrement insolé.
15,5 x 23,5 cm 200/300

36 - École FRANCAISE du XIX[e] siècle
Baigneuses dans un paysage montagneux
Fusain, gommage et estompe.
Petites déchirures sur les bords, petits manques dans le bas, insolé.
35,6 x 24,7 cm 150/200

34

36

37

38

37 - École ITALIENNE du XIX[e] siècle
Jeune Italienne assise en costume traditionnel
Aquarelle sur traits de crayon noir
Signé sur le bord droit N.Muno.
Petite tache en bas à gauche
22,7 x 16,2 cm 200/300
Annoté au verso de l'encadrement *École nazaréenne ?*

38 - École FRANCAISE du XIX[e] siècle
Allégorie de la Théologie d'après Raphaël
Gouache sur traits gravés.
Annoté sur le motif *Divinar rer notitia* en doré.
Petites taches.
36 x 36 cm 300/400

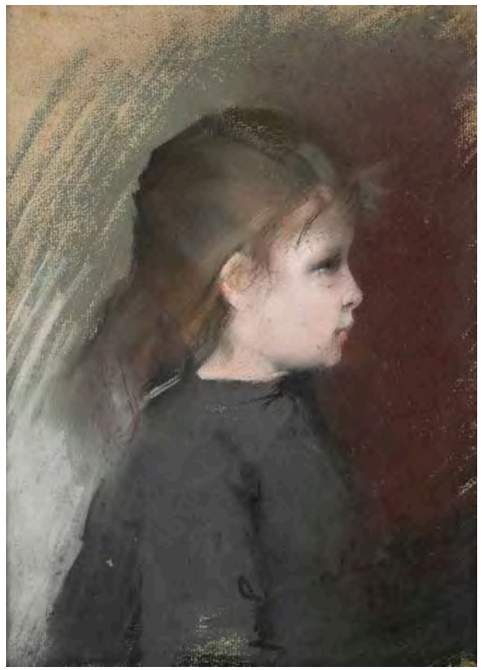
39 - École FRANCAISE du XIX[e] siècle.
Le moulin à Liancourt
Aquarelle, située au dos.
Nombreuses épidermures.
23 x 37,5 cm 120/150

40 - Louis Félix de HEMANT de SAINT FELIX, école FRANCAISE du XIX[e] siècle
Scène de chasse à courre
Plume et encre.
Lavis gris et rehauts de craie blanche.
44 x 36,5 cm 600/800
Cadre d'origine portant une inscription au dos.

40

41

42



43

41 - Guillaume DUBUFE (1853-1909)
Adèle, danseuse
Crayon noir.
31 x 24,5 cm
Monogrammé, situé à Versailles et daté *10 juin 86* en bas à droite. 400/500

Adèle a posé pour l'illustration des *Ballets* de Benjamin Godard (voir E. Bréon, *Claude-Marie, Edouard et Guillaume Dubufe,* Paris, p. 212)

42 - Guillaume DUBUFE (1853-1909)
Femme en buste, les seins nus
Sanguine et rehauts de craie blanche.
26 x 25,5 cm 400/500

43 - École FRANCAISE du XIX^{e} siècle
Portrait de jeune fille de profil droit
Pastel.
Signé et dédicacé en bas à droite *A l'ami Lavel, M. Lavel 98 ?*
Petites épidermures dans le bas et petites taches.
30,2 x 21,8 cm 200/300

Tableaux

45

45 - Dans le goût de DUCCIO
La Vierge et l'Enfant et saint Jérôme présentant la reproduction d'une église
Fond d'or et peinture à l'œuf sur panneau de bois.
Restaurations anciennes.
28,5 x 28 cm 2 000/3 000

46 - École GÉNOISE du XVII[e] siècle
L'enfant et la Vierge
Fragment sur panneau
27 x 11 cm 200/300

47

47 - École de BRUGES vers 1480, atelier du Maître de Francfort
Vierge allaitant
Panneau de chêne, cintré en haut.
Manques.
41,3 x 26,9 cm 6 000/8 000

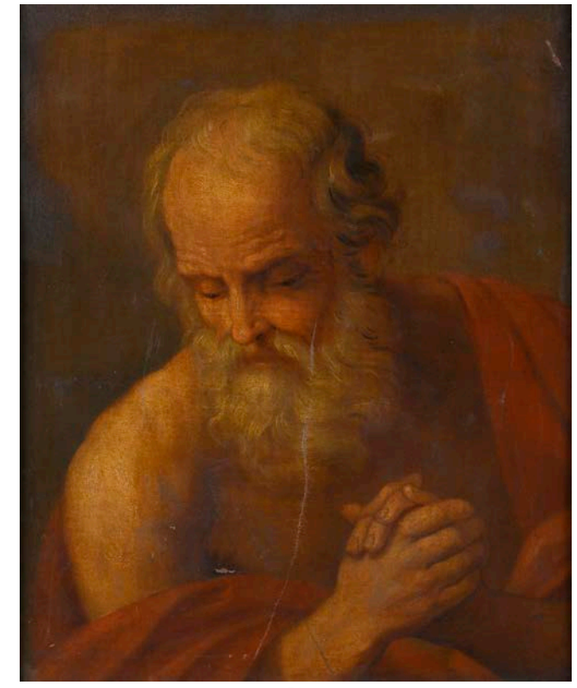
48

49

48 - École FLAMANDE du XVII^e siècle, entourage de Louis de CAULLERY
Vierge à l'Enfant entourée d'anges musiciens
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.
Fente au panneau.
64 x 49,5 cm 800/1 200

49 - Dans le goût de Barthel BRUYN
Portrait de jeune femme à la chaîne d'or
Panneau, une planche, non parqueté.
18,5 x 14 cm 1 500/2 000

50 - École FRANCAISE du XVII^e siècle, suiveur de Jean MICHELIN
Mendiant et jeune garçon
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté, préparé. Restaurations anciennes.
23 x 16 cm 400/600
Dans un cadre d'époque Empire à motif de rosettes.



51

51 - École BOLONAISE du XVIII^e s.
Saint Jérôme en prière
Toile.
Manques, griffures et soulèvements.
67 x 57 cm 1 200/1 800

52 - Dans le goût d'Adriaen van OSTADE
Un homme dans sa cuisine éclairé par une lanterne
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
Restaurations anciennes.
Porte des indications de provenance sur une étiquette au revers du panneau.
21 x 17,5 cm 300/400

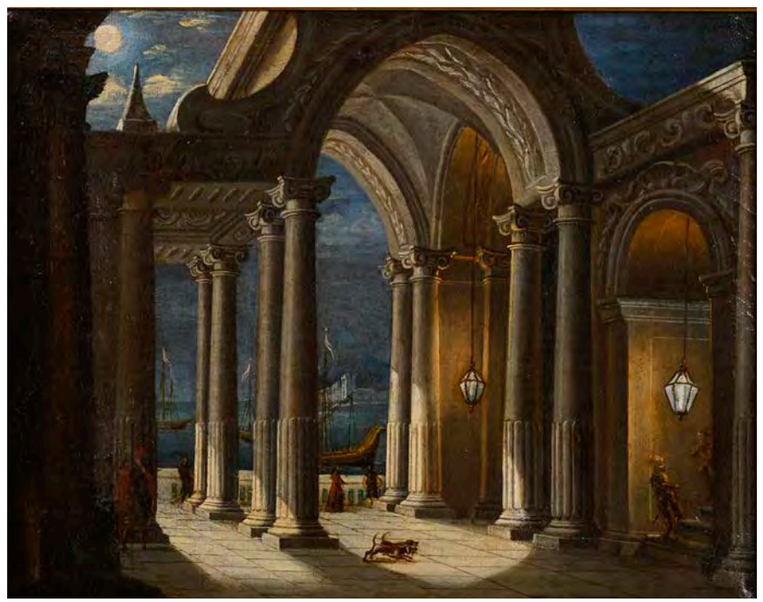
PROVENANCE : collection du chevalier Hullot (donateur au musée des Beaux-Arts d'Amiens, en 1850) ; donné au notaire Meru en 1857 ; toujours resté dans la famille.

53 - École NAPOLITAINE vers 1720
Saint Michel archange
Verre mercuré biseauté octogonal.
46,5 x 16,5 cm 1 000/1 200

PROVENANCE : vente Paris, Tajan, 16 mars 2012, n°16.

54 - Attribué à Melchior BRASSAUW (1709 - après 1757)
Portrait de gentilhomme tenant un tricorne
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
Restaurations anciennes.
Porte une ancienne attribution à Frans van Mieris.
14 x 11,5 cm 600/800
Cadre en bois sculpté et doré du XVIII^e siècle.

53



55

56

55 - École NAPOLITAINE du XVIII[e] siècle, suiveur de Léonardo COCCORANTE (1680-1750)
Scène au clair de lune
Huile sur toile.
36 x 45 cm 800/1 200

56 - École FRANCAISE 1690, suiveur de Nicolas de LARGILLIERRE
Portrait de Philippe d'Orléans, duc de Chartres
Toile marouflée sur panneau.
40 x 32 cm 1 000/1 200

57 - Attribué à Jean Baptiste HUET (1745-1811)
Tête de jeune bouc
Papier marouflé sur panneau.
17,7 x 23 cm 600/800

58

58

58 - École FRANCAISE du XVIII[e] siècle, entourage de François EISEN
L'heure du chocolat
Couple aux oisillons
Paire de toiles.
Restaurations.
35 x 25 cm 500/800

59 - École HOLLANDAISE du XVIII[e] siècle, suiveur d'Adriaen van de VELDE
Combat de taureaux
Toile d'origine.
Monogrammé en bas à droite *DB* ?
Restaurations anciennes.
32 x 39 cm 600/800

60 - École FRANCAISE du XVIII[e] siècle
Portrait présumé de Pierre Fourier, seigneur de Bacourt (1682-1766)
Huile sur toile.
79,5 x 64,5 cm 700/800
Cadre en bois mouluré, ajouré et sculpté de coquilles d'époque Louis XV.

61 - École FRANÇAISE du XVIII[e] siècle, suiveur de François BOUCHER
Allégorie de l'Astronomie
Toile.
88 x 68 cm 1 000/1 500

60

62

63

62 - École ALLEMANDE vers 1800, suiveur de C. WOLFF
Paysage à la ruine
Huile sur toile.
34,5 x 32 cm 300/400

63 - Ferdinand BONHEUR (1817-1887)
Vues de Constantinople
Deux huiles sur panneau.
Signées.
21 x 41 cm 400/600

64 - École ALLEMANDE du XIX^{e} siècle, d'après Christian Wilhelm Ernst DIETRICH
Figures d'hommes barbus
Paire de panneaux.
26 x 19 cm 150/200

65 - École FRANCAISE vers 1870
Un jeune prince venant tuer une femme endormie
Toile d'origine.
38 x 46 cm 400/600

66 - Attribué à Christian Georg SCHUT (1715-1791)
Paysage de la vallée du Rhin
Huile sur toile.
Trace de signature en bas à gauche.
61,7 x 77,5 cm 2 000/3 000

67 - École FRANCAISE vers 1760, entourage de TARAVAL
Nymphes et jeune homme
Toile.
31 x 43,2 cm 600/800

68 - École FRANCAISE vers 1800
Jeune fille se retournant vers le spectateur
Toile ovale.
35 x 27 cm 300/500

69 - École FRANCAISE vers 1860, entourage de Narcisse DIAZ
Diane et un putto
Toile d'origine (Hostellet à Paris).
Monogrammé en bas à droite *JC*.
32,4 x 24,4 cm 600/800
Cadre à canaux, redoré.

70

70

70 - Guillaume DUBUFE (Paris, 1853 - au large de Buenos-Aires, 1909)
L'Eau et *Le Feu*
Paire de toiles d'origine, avec écoinçons dorés, sur châssis Hardy-Alan.
L'une monogrammée *DD* en bas à gauche
122 x 63 cm 10 000/15 000

Provenance : descendance de l'artiste.

Expositions : Salon de la Société nationale des Beaux-Arts de 1892, n°352 (*Le Feu*), n°353 (*L'Eau*) ; Saint-Cloud, Musée des Avelines, Musée d'Art et d'Histoire, *Claude-Marie, Edouard et Guillaume Dubufe la peinture en héritage*, mars-juin 2018, p. 134 (repr. en couleur p. 59). dimensions données avec les cadres dorés.

Bibliographie : catalogue de l'exposition, *Claude-Marie, Edouard et Guillaume Dubufe, Portraits d'un siècle d'élégance parisienne,* Délégation à l'Action Artistique de la Ville de Paris, 1988, p.219 (simple mention du Salon de 1892).

Fils et petit-fils de portraitistes reconnus, Guillaume Dubufe est élève d'Alexis-Joseph Mazerolle et d'Alexandre Cabanel à l'École des beaux-arts de Paris. Il réalise de grands décors monumentaux au cours de sa carrière (Bibliothèque de la Sorbonne, foyer de la Comédie-Française, buffet de la gare de Lyon).

71

71 - Michel DUMAS (Lyon, 1812-1885)
Mater Dolorosa
Toile d'origine.
Signée en bas à droite.
55,5 x 34,8 cm 1 500/2 000
Au dos une étiquette *217.*

Esquisse, ou plutôt modello de présentation, pour la chapelle Notre-Dame-des-Sept-Douleurs dans l'église de la Sainte-Trinité à Paris, décor toujours en place. La commande est passée et réglée par Mme Oppenheim, épouse du banquier, et les grandes toiles sont exposées aux Salons de 1877 (dans la section *Monuments publics* et non dans la section *Peinture*) et de 1878, avant d'être marouflées sur la paroi. Les sujets sont choisis en souvenir des soldats français morts durant la guerre franco-allemande de 1870-1871.

Bibliographie : Pierre Bonnassieux, *Michel Dumas, peintre lyonnais 1812-1885,* Lyon, Maigin-Rusand, 1887, pp. 28-32 ; Emmanuelle Amiot-Saulnier, *La peinture religieuse en France 1873-1879,* Paris, éd. Musée d'Orsay, 2007, pp. 64-65.

72 - Philippe JULLIAN (1919-1977)
Arlequin à la flûte
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
46 x 37 cm 200/300

72 bis - Philippe JULLIAN (1919-1977)
Arlequin au parasol.
Huile sur isorel signée en bas à gauche.
41 x 27 cm 150/200

Argenterie, Céramique, Verrerie

73 à 78

73 - MEAUX, 1750-1768
Curon uni, chiffré discrètement *LF DS-11.*
Maître orfèvre Jean Brissot reçu en 1744.
Poids 81,9 g H. 6 cm 150/180

74 - MEAUX, 1750-1768
Trois fourchettes de table de modèle uni plat en argent.
Maître orfèvre Jean Brissot reçu en 1744.
Chiffrées JC en anglaises. Repolies.
Poids 215 g 120/150

75 - LA FERTÉ-SOUS-JOUARRE (Meaux), 1750-1768
Curon uni, chiffré *CHB.*
Maître orfèvre Thibault Norblin reçu en 1765.
Poids 59,4 g H. 6 cm 150/180

76 - MEAUX, 1768-1778
Timbale unie à piédouche à godrons, en argent
Maître orfèvre difficile à lire.
Gravée sur le pied *M C Hanrie - DLC.*
Poids 137 g H. 10,5 cm 150/200

77 - MEAUX, 1768-1778
Timbale uni piédouche à godrons, en argent.
Orfèvre Thomas Antoine Romain Pierrot reçu en 1772. Gravée AT
Poids 105 g H. 9,7 cm 150/300

78 - MEAUX, 1782-1784
Grande timbale unie à piédouche à godrons, en argent.
Maître orfèvre Jean Pierre Briand reçu en 1769.
Gravée *M C Sergent.*
Poids 197 g H. 12,7 cm 200/300

79 à 81, 91

79 - SENS, 1745-1752
Timbale piédouche en argent à oves, à décor gravé sur deux registres recouvrant tout le corps.
Maître orfèvre François Isaac Baldus reçu en 1724.
Poids 166,9 g H. 10,7 cm 200/300

80 - PARIS, 1772-1773
Timbale piédouche en argent à oves, à décor gravé de roses et coquilles, en argent.
Orfèvre Charles Joseph Fontaine, reçu à Paris en 1769, 3e poinçon.
Gravée *CMA Busquet 1773.*
Poids 120,3 g H. 10,4 cm 150/300

81 - SENS, 1779-1789
Grande Timbale piédouche en argent à oves, gravée sur deux registres de coquilles, roses et corbeilles de fleurs.
Maître orfèvre Pierre Jacques Thomas reçu en 1777.
Gravée sur le pied *MGL*. Bosse.
Poids 165 g H. 12,2 cm 300/400

82 - PARIS, 1782-1789
Cuillère ou louche à moutarde modèle filet en argent.
Blason chiffré *GD* surmonté d'une couronne comtale.
Poids 20 g L. 11,5 cm 80/120

83 - PARIS, 1787-1788
Suite de cinq couteaux à entremets, modèle filet, manche et lame en argent.
Maître orfèvre Louis Antoine Taillepied reçu en 1760.
Usures, déformations, un couteau accidenté.
Poids brut 227 g L. environ 17 cm 100/150

84 - PARIS, 1769-1770
Couvert de table en argent de modèle filet coquille agrafe.
Maître orfèvre Nicolas Collier reçu en 1766.
Gravure ancienne surmontée d'une couronne fleurie.
Poids 190,3 g 250/300

85

85 - NANCY, 1760-1778
Suite de quatre cuillères à ragoût de modèle filet en argent.
Maître orfèvre Antoine Charotte reçu en 1760.
Gravées d'armoiries surmontées d'un heaume.
Une bosse.
Poids 495 g L. 25,5 cm 1 000/1 500

86 - PARIS, 1774-1775
Suite de six pelles à sel en argent de modèle filet. Une réparée.
Poids 102,4 g L. 12,2 cm 200/400

86

87 - PARIS, 1776-1777 et 1782-1789
Deux pelles à sel modèle à filets en argent.
Poids 33 g L. environ 11 cm 50/80

88 - PARIS, 1769-1770
Paire de jattes rectangulaires à contours en argent. Chiffrée *JP* sous une couronne fleurie.
Trace du poinçon d'orfèvre. Repolies.
Poids 1373,1 g 27,5 x 22,5 cm 1 500/2 000

89 - PARIS, 1769-1770
Couvert de table en argent de modèle filet agrémenté d'un médaillon de rubans croisés chiffré *LAG*.
Maître orfèvre Claude Auguste Aubry reçu en 1758.
Poids 178,3 g 250/300

90 - LORRAINE, Chambre des comptes, XVIII[e] s.
Trois cuillères de table modèle filet coquille à cuillerons bordés en argent.
Traces de deux poinçons : une croix de Lorraine et probablement, AC avec un cœur, pour le maître orfèvre Antoine II Constantin reçu à Pont-à-Mousson en 1759. Usures.
Poids 250 g 120/150

91 - PARIS, 1786-1787
Timbale piédouche en argent à oves, gravée sur deux registres d'une guirlande de lierres et de bouquets de roses.
Maître orfèvre E ?, difficile à lire.
Chiffrée sur le pied *R Baudet*.
Poids 135 g H. 11.8 cm 250/400

92 - ORLÉANS, 1774-1776
Tasse à vin en argent à appui-pouce serpent et côtes torses.
Maître orfèvre Pierre IX Hanappier reçu en 1730.
Le poinçon est répété sur l'appui-pouce.
Gravée *F E Barreau*.
Poids 103 g L. 11 cm 200/300

93 - NEVERS, 1775-1781
Grande tasse à vin unie, appui-pouce serpent enroulé.
Maître orfèvre Julien Sionnest reçu en 1754.
Gravée *François Milant Cordonnier*.
Poids 136 g L. 12 cm 200/400

Nevers est rattaché à la jurande d'Orléans à la fin de l'Ancien Régime.

94 - CLERMONT-FERRAND, 1776-1777
Tasse à vin en argent unie à appui-pouce à deux serpents à "bec de canard" affrontés.
Maître-Orfèvre Claude I[er] Dulaure reçu en 1749.
Gravée *J Lacroix*.
Poids 202,1 g L. 11,5 cm 200/300

95 - PARIS, 1782-1783
Grande tasse à vin en argent unie à appui-pouce serpent enroulé.
Maître orfèvre Noël César Boutheroue Desmarais en 1764. Le poinçon est répété sur l'appui-pouce.
Gravée *Jacque Berteau de Lichère*.
Poids 121 g L. 11,8 cm 100/200

96 - TOURS, 1789-1798
Tasse à vin en argent à anse de serpent enroulé.
Maître orfèvre Augustin Abrassard reçu en 1789.
Gravée *Vincent Galle*.
Poids 126 g 200/300

97 - ANGLETERRE, vers 1780
Douze couteaux à lame d'acier et manche en métal doublé. Dans leur étui d'origine en cuir doublé de laine verte (accidenté). 500/700

92 à 96

83, 97, 98, 99, 100, 149

101

98 - PARIS, XVIII[e] siècle
Quatre fourchettes et quatre cuillères de table en argent de modèle filets coquille.
Différents poinçons de bons maîtres orfèvres (Langlois, Guérin, …).
Poids 707 g 500/800

99 - FRANCE, XVIII[e] siècle
Trois fourchettes et trois cuillères de table en argent de modèle uniplat.
Poids 395,3 g 250/300

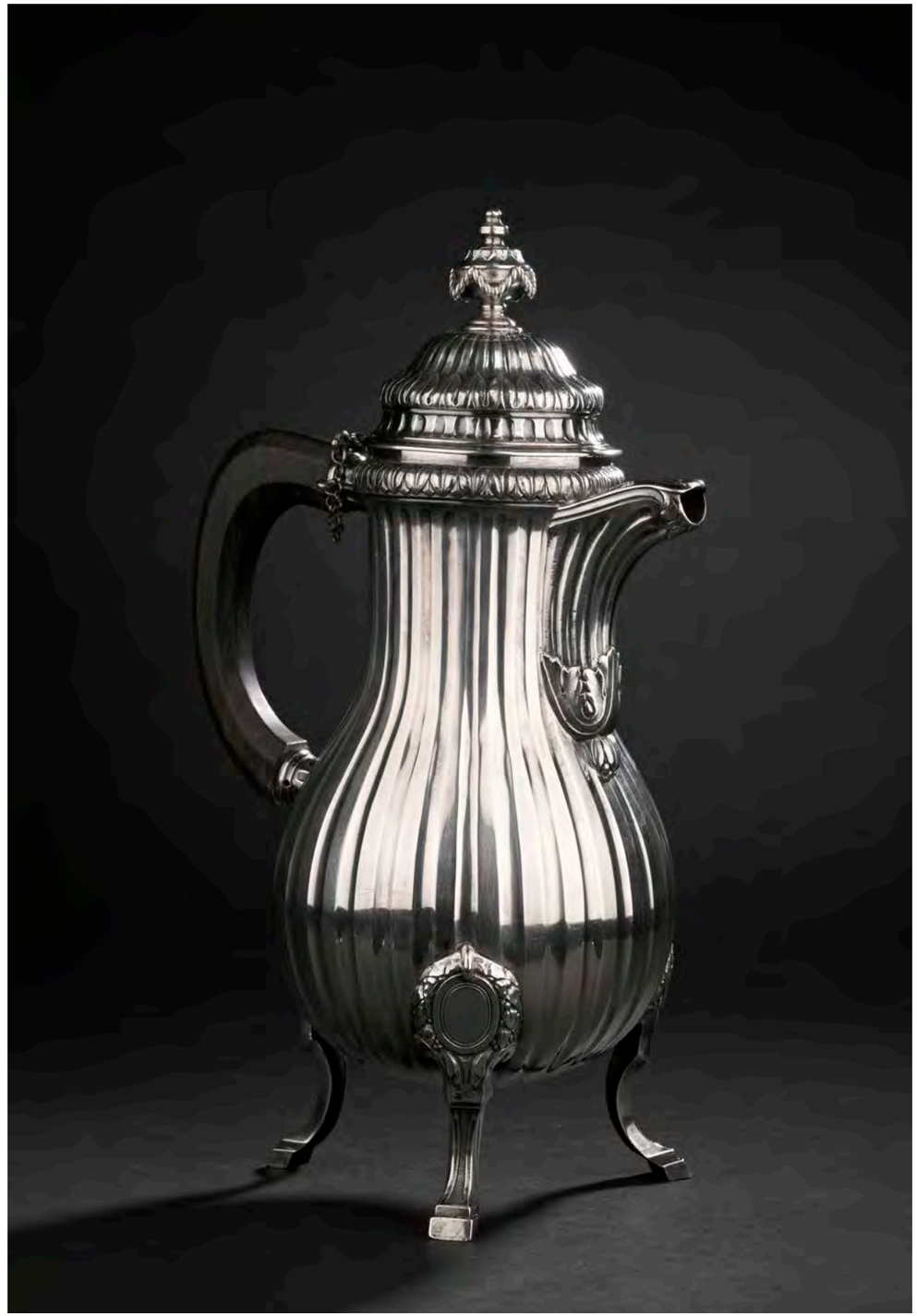
100 - Travail ALLEMAND, fin du XVIII[e] siècle
Fourchette à deux dents en bois, laiton et métal.
L. 18 cm 30/40

101 - PARIS, 1781-1782
Cinq fourchettes et six cuillères de table en argent modèle filet.
Maître orfèvre Claude Lacroix reçu en 1780.
Gravées d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.
On joint une fourchette de table en argent de même modèle même année de l'orfèvre Nicolas Vial reçu en 1781.
Poids de l'ensemble 1195,1 g 600/800

102 - STRASBOURG, XVIII[e] siècle
Suite de six cuillers à café en argent doré modèle filet coquilles à cuilleron bordé.
Poids 171 g 300/400

103 - STRASBOURG, XVIII[e] siècle
Suite de six cuillers à café en argent doré modèle filet coquilles à cuilleron bordé.
Poids 196 g 300/400

104 - MONS, 1788
Chocolatière en argent reposant sur trois pieds s'amortissant sur le corps par des médaillons de tors de laurier. Le corps et ciselé de côtes régulières concaves et plates. L'encolure est cernée d'une frise de feuilles d'eau. Le couvercle à charnière et chaînette est galbé en dôme. Il est sommé d'un vase à l'antique qui se dévisse pour permettre l'introduction d'un "moulinet" ou moussoir permettant l'émulsion du chocolat. Un manche (postérieur) en ébène se fixe dans les deux hottes. Arrivet manquant.
Maître orfèvre Simon Joseph Peruez reçu le 28 avril 1750.
Poids brut 1001,6 g H. 32,5 cm 1 000/1 500
Un modèle proche est conservé au musée d'orfèvrerie du château de Laarne (Belgique). moa 1224-565



104

105

105 - PARIS, 1769-1770
Rare suite de huit cuillères à café en argent doré d'un modèle filets coquille agrafe violoné sur un côté et d'agrafes sur l'autre face également ornée d'armoiries ciselées.
Maître orfèvre Edmé Pierre Balzac reçu en 1739.
Ciselée d'armoiries anciennes surmontées d'une couronne de marquis.
Poids 300,6 g 1 200/1 500

106 - PARIS, 1748-1749
Cuillère à ragoût en argent, modèle filet coquille.
Gravée d'armoiries anciennes. Usures.
Poids 182,6 g L. 32 cm 200/250

107 - REIMS, vers 1750
Paire de cuillers à ragoût, modèle uniplat en argent.
Maître orfèvre Pierre Oudin reçu en 1728
Lettre date U. Bosses, chocs.
Poids 289 g L. 31,5 cm 400/800

108 - PARIS, 1760-1761
Cuillère à ragoût en argent, modèle filet, violon, coquille, agrafes.
Maître orfèvre Germain Chayé reçu en 1755.
Poids 173,4 g L. 33 cm 600/800

109 - PARIS, 1775-1776
Rare cuillère à saupoudrer en argent, modèle filet, spatule violonée flanquée d'agrafes.
Maître orfèvre Nicolas Gonthier reçu en 1768
Poids 74,2 g 300/400

110 - PARIS, 1777-1778
Cuillère à saupoudrer en argent, modèle filets, coquille.
Maître orfèvreNicolas Collier reçu en 1766
Poids 67,1 g 120/180

111 - PARIS, 1784-1785
Suite de trois couverts de table en argent, modèle filet, violon, coquille, agrafes.
Maître orfèvre Nicolas Vial reçu en 1781
Gravés d'armoiries anciennes.
Poids 551 g 1 200/1 500

112 - PARIS, 1789-1792
Louche à punch en argent, modèle à côtes, deux becs verseurs et manche en corne torsadée.
Maître orfèvre Claude Nicolas Delanoy reçu en 1766.
Poids 45 g L. 34 cm 80/100

113 - PARIS, XVIII[e] siècle
Cuillère à saupoudrer en argent de modèle filets.
Maître orfèvre Pierre Nicolas Sommé reçu en 1760.
Poids 87,2 g 120/150

114 - PARIS, XVIII[e] siècle
Cuillère à ragoût en argent modèle filet.
Maître orfèvre Claude Lacroix reçu en 1780.
Chiffrée.
Poids 183,1 g L. 32,5 cm 200/250

115 - FRANCE, province XVIII[e] siècle
Cuillère repercée dite à olives en argent, de modèle uniplat.
Poinçon de maître abonné répété trois fois.
Gravé d'un mavelot.
Poids 119,8 g L. 32 cm 300/400

116 - PARIS, 1819-1838
Dessous de carafe à galerie en argent chiffré *BL*.
Poids 160,8 g D. 13,5 cm 50/80

106 à 118

117 - Région de BESANÇON, fin du XVIII[e] siècle
Louche à potage, en argent, bouton en forme de coquille, manche courbe caractéristique de la Franche-Comté.
Poinçon d'orfèvre difficile à déchiffrer et trace d'un poinçon losangique.
Poids 300,4 g H. 35,5 cm 300/400

118 - MARSEILLE, 1819-1938
Paire de cuillères à ragoût en argent de modèle uniplat. Chiffrées. Bosses.
Orfèvre S. Ripoteau.
Poids 304 g L. 30 cm 200/250

119 - PARIS, vers 1850
Paire de cuillères à sucre en argent doré, poinçon Minerve, à décor gravée d'armoiries.
Poids 127,5 g 80/100

120 - PARIS, 1819-1838
Six cuillères à café en argent doré de modèle uniplat. Dans leur écrin d'origine en cuir rouge.
Poids 121,7 g 150/180

121 - PARIS, entre 1868 et 1888
Paire de salières ovales de style Louis XVI, monture en argent poinçon Minerve et doublure en verre bleu.
Orfèvre Paillard frères (actifs de 1868 à 1888).
Poids 251,5 g 150/180

122 à 126

122 - PARIS, 1798-1809
Laitière couverte en argent massif et anse en bois tourné.
Orfèvre Nicolas Richard Masson, insculpe en 1798.
Poids brut 277,5 g 150/180

123 - PARIS, 1788-1789
Laitière couverte en argent massif et manche en ébène tourné.
Maître orfèvre Pierre Antoine Famechon reçu en 1785.
Poids brut 266,3 g 200/250

124 - PARIS, 1789-1792
Laitière couverte en argent massif, anse et manche en ébène tourné.
Maître orfèvre poinçon PNN couronné.
Poids brut 252,9 g 200/250

125 - EST de la FRANCE, XVIII[e] siècle
Cuillère à saupoudrer en argent doré et manche en bois tourné.
Pas de poinçon visible
Poids brut 81,2 g 100/200

126 - STRASBOURG XVIII[e] siècle
Pelle à beurre en forme de truelle en argent doré et ébène tourné.
Poids 44,4 g brut L. 19,5 cm 300/400

127 - PARIS, vers 1880
Service trois pièces, cafetière, théière et sucrier en argent poinçon Minerve à décor guilloché; isoloirs en os.
Poids brut 1740 g 600/1 000

128 - Suite de douze cuillers à café en argent, les manches terminés par un grain de café
Poids 125 g 60/80

129 - Partie de ménagère en argent poinçon Minerve, à décor néo-Renaissance comprenant onze couverts à entremets et une fourchette.
Poids 1249 g 600/800

130 - Lot de couverts de table et de cuillères à café en argent, principalement modèle filet et deux fourchettes violon coquille agrafe.
Différents poinçons français et anglais du XIX[e] siècle.
Poids 812,4 g 300/400

131 - Maison PUIFORCAT
Couvert à salade en argent partiellement doré, modèle Louis XV, poinçon Minerve.
Poids 229,5 g L. 26 cm 100/120
Ref. : David Allan, *Le couvert et la coutellerie*, p. 382).

132 - Maison PUIFORCAT
Suite de douze fourchettes à gâteau en argent, poinçon Minerve.
Poids 410 g 200/300

133 - Maison CARDEILHAC
Partie de ménagère en argent poinçon Minerve, modéle filet coquille, comprenant douze grands couverts, dix couverts à entremets, douze cuillères à moka.
Poids 3672 g 1 800/2 000

134 - Maison CARDEILHAC, vers 1890
Pelle à servir en argent, poinçon Minerve.
Modèle Louis XIII trilobé, la spatule repercée d'un décor de mascaron.
Poids 123,9 g L. 25 cm 100/120
Ref. : David Allan, *Le couvert et la coutellerie,* p. 78, 249.

135 - Lot de quatre plats ronds et d'une paire de plats ovales en argent, modèle aux rubans.
L'un au coq, les autres poinçon Minerve.
Poids des plats ronds 730 g, 938 g, 900 g, 616 g L. 41 et 37,5 cm Poids des plats ovales 846 g, 1200 g D.27 et 30 cm 1 200/1 500

136 - Treize cuillères à café en argent de modèle filet, différents poinçons français XIX[e] s.
Poids 343,6 g 150/180

137, 138

137 - Six couverts en vermeil et six couteaux, manche en nacre, au vieillard. 400/500
Dans un écrin.

138 - Maison PUIFORCAT
Douze couverts à dessert et entremets en argent, poinçon Minerve, modèle filets, la spatule ornée des armes d'alliance Costa de Beauregard.
Dans un écrin en cuir. 800/1 200

139 - Maison PUIFORCAT
Couverts de table, vingt-quatre fourchettes et seize cuillères, modèle filet coquille, en argent poinçon Minerve. Chiffrés *MS*.
Poids 3539 g 1 800/2 000

139

140 - VINCENNES, XVIII[e] siècle, vers 1747-1748
Très rare seau à verre en porcelaine tendre à émail stannifère, muni de deux prises latérales en forme de coquille, à décor polychrome de fleurs et d'insectes, frises de chevrons sur les bords.
H. 11 L. 15 cm 10 000/15 000

141 - VINCENNES, XVIII[e] siècle, vers 1747-1748
Très rare seau à verre en porcelaine tendre à émail plombifère, muni de deux prises latérales en forme de coquille, à décor polychrome de fleurs et d'insectes, frises de chevrons sur les bords. Une anse cassée et manquante.
H. 11,5 L. 15 cm 8 000/12 000

143, 142

144

142 - CHANTILLY, XVIII[e] siècle
Trois assiettes à bord contourné, à motif de vannerie, en porcelaine tendre à décor en camaïeu dit à la brindille.
Marquées : trompe de chasse en bleu
D. 24 cm 150/200

143 - Suite de cinq verres bourguignons et une flûte en verre soufflé, XVIII[e] siècle
L'un opacifié et un fêle sur un autre.
H. 16,5 et 20,5 cm (flûte) 300/500

144 - SÈVRES, XVIII[e] siècle, 1772
Deux glacières cylindriques couvertes et leur doublure en porcelaine tendre. À décor polychrome de fleurs et peignés bleus sur les bords.
Marquées LL entrelacés, lettre-date T pour 1772.
Marque des peintres Pierre Jeune et Bouillat.
L'une porte l'étiquette tarifaire de la Manufacture ornée de deux L entrelacés. Restaurations.
H. 21 cm 1 500/2 000

Provenance : ancienne collection Sylviane de Mortemart, vente Daguerre, 11 novembre 2016, n°144.

145, 146, 147

145 - TOURNAI ou ARRAS, fin XVIII[e]-début XIX[e] siècle
Réunion de vingt assiettes en faïence blanche à décor en camaïeu bleu à décor de guirlandes comprenant neuf grandes assiettes et onze assiettes creuses.
D. 23 et 23,5 cm 300/400

146 - BELGIQUE ou ALLEMAGNE vers 1750
Paire de salières en verre et monture en argent, partiellement doré.
Salières en verre moulé et taillé au revers pour l'une, la monture faite d'une feuille d'argent repercée, les pieds à décor de coquilles et rocailles.
Traces de poinçons anciens sur un pied
Poinçon de contrôle au cygne sur un pied de chaque salière.
Poids brut 533,4 g 8,2 x 7,5 x 5,5 cm 400/800

147 - Paire de rafraîchissoirs, XVIII[e] siècle
En métal argenté, ornés d'un chiffre PP sous couronne comtale.
H. 13,5 cm 200/300

148

148 - NIDERVILLER, XVIII[e] siècle
Grand pot à oille rond couvert en porcelaine à décor polychrome de paysages animés dans des cartouches cernés de de rubans pourpre et de bouquets de fleurs, filets bleus sur les bords.
Marqué : CC entrelacés. Petits éclats.
L. 28 cm 300/500

149 - PARIS, Manufacture de NAST
Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine blanche de la deuxième grandeur à décor d'oiseaux et d'insectes et liseré or. Usures.
H. 6,5 D. 13,5 cm 50/80
Voir la reproduction page 33

150 - SARREGUEMINES, XIX[e] siècle
Service en faïence fine, modèle Montmorency, comprenant quarante-sept grandes assiettes, douze assiettes à soupe, trente-six assiettes à dessert, une saucière, quatre raviers, deux présentoirs, un légumier, trois coupes, trois plats ronds, deux plats ovales, une soupière couverte.
D. 24 cm (assiette plate)
D. 22 cm (assiette à dessert) 600/1 000

151 - Carafe en verre gravé, époque Charles X
H. 31 cm 50/80

150

152

152 - CHINE, XVIII[e] siècle
Suite de sept bols et six soucoupes en porcelaine blanche à décor polychrome de personnages. Une soucoupe accidentée.
D. 13,5 cm (soucoupe) 300/400

153 - CHINE, XVIII[e] siècle
Ensemble de dix assiettes en porcelaine à décor Imari de fleurs de pivoine et vase.
On y joint une assiette creuse et une assiette accidentée et une assiette à décor de pagode.
Cheveux et éclats.
D. 22,5 cm 600/800

153

154

154 - CHINE, XVIII[e] siècle
Paire de plats en porcelaine Imari à décor de fleurs de pivoine et d'une rosace au centre.
Un plat accidenté et restauré.
D. 36 cm 300/400

155 - CHINE, XVIII[e] siècle
Trois grands plats dont une paire à décor Imari d'arbustes fleuris et fleurs de pivoine.
Éclat.
D. 32 et 35 cm 400/600

155

Meubles, Objets d'art

156 - École ESPAGNOLE du début du XVIII[e] s.
Saint personnage
Fort relief en bois polychromé.
Petits accidents et usures
H. 103 cm 600/800

157 - École ESPAGNOLE du XVII[e] siècle
Enfant Jésus
Sculpture en bois polychromée
Manques petits accidents et restaurations
H. 62 L. 30 cm 1 500/2 000

Cet Enfant Jésus exécuté avec un grand souci de réalisme s'inscrit dans la veine hyperréaliste baroque née pendant le Siècle d'or espagnol. Après la Contre-Réforme, pendant une période où la dévotion s'efforce de rendre plus accessible la figure divine, l'humanisation de l'Enfant Jésus prend toute sa valeur symbolique dans une mise en scène démystifiée. Endormi, cet enfant Jésus, la tête tournée vers la droite, devait s'intégrer dans une composition plus importante. Il était sans doute allongé sur un coussin au centre d'un groupe de la Nativité ou encore seul devant une Vierge à mi-corps en prière, tels qu'en a réalisés le célèbre artiste Pedro de Mena (Vierge de Bethléem de Cuenca ou Vierge de la collection Grandos).

156

157

158 - École FLAMANDE, fin du XVIII[e]- début du XIX[e] siècle dans le goût de François Duquesnoy (1597-1643)
Tête de putto
Marbre.
H. totale 23,5 cm 300/500

159 - École ITALIENNE
Vieillard donnant à boire à un enfant
Verre églomisé.
17,5 x 21 cm (à vue) 150/200

160 - LIMOGES, fin du XVI[e] siècle
Deux médaillons pouvant former paire en cuivre émaillé polychrome avec rehauts d'or, représentant le profil de Caligula et du roi Priam. Inscriptions *Prian* et *Caligvla*. Contre-émail en fondant. Petits éclats en bordure.
D. 6,5 cm 500/700
Dans un encadrement avec bélière.

161 - FONTANA
Broche pendentif en or, centrée d'un médaillon en émail représentant une femme dans le goût de la Renaissance. Dans un entourage de brillants et quatre perles.
Dans son écrin chiffré CA.
Poids 17 g 1 000/1 500

162 - Épingle en or avec deux rubis
Poids brut 3,6 gr 300/400

163 - Écu Louis XIV
Poids 27,3 g 80/100

164 - Médaille en or, inscription *Eugénie impératrice de la conférence de l'asile impériale de Vincennes.*
Poids 31 g 2 500/3 000

165 - Médaille de mariage en or, 18 k, marquée *A elle toujours.*
Poids 12 g 1 000/1 200

166 - Médaille en or, 18 k, de la République française. Inscription *Association amicale et de prévoyance de la préfécture de Police.*
Poids 22 g 1 500/1 800

160

161, 162

164, 165, 166

167, 168

169, 171, 172

167 - Écritoire en marqueterie boulle et bronze ciselé et doré d'époque Louis XV
De forme chantournée, à trois godets en laque, il est orné de feuillages et fleurs en porcelaine.
H. 8 L. 22 cm 1 200/1 500

168 - Porte-document en maroquin rouge, XVIII^e siècle
À décor en or de fleurs de lys au petit fer, marqué *Mr St André ingénieur du Roy.* Intérieur à intercalaire garni de soie bleu azur. Usures.
33 x 48 cm 500/800

169 - FONTAINE (actif en 1769-1771)
Portrait de Choiseul
Médaillon en bronze doré.
D. 16 cm 400/500
Dans un cadre en bronze doré.

Un exemplaire reproduit dans *JB Nini,* Federico Motta editore, p. 235.

170 - PARIS 1780-1782
Boîte ronde en argent doré à décor gravé.
Dans un étui ancien en papier mâché.
Poids 51 g D. 5 cm 150/180

171 - Petite boîte ronde en composition d'époque Louis XVI
À décor d'une plaque ovale Wedgwood ou Sèvres cerclé. Accident au verre.
D. 7,5 cm 150/200

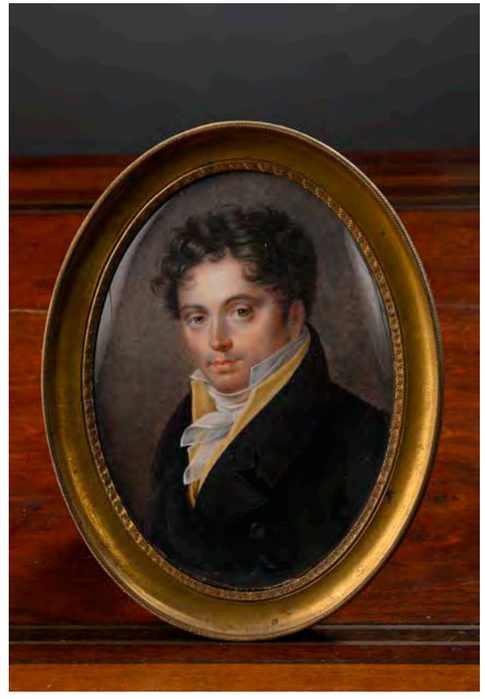
172 - Paire de canifs en or, acier et nacre, d'époque Louis XVI
L'un avec une lame en or, l'autre à lame en acier.
Oxydation, accidents. 300/500

173 - Jean-Baptiste NINI (1717-1786)
Benjamin Franklin
Médaillon en terre cuite signé *NINI F* et daté *1777.*
D. 11,5 cm 300/500

174 - École FRANCAISE, début XIX^e siècle
Portrait d'un jeune homme de trois quarts
Miniature.
H. 14 cm 300/400

175 - MEISSEN XVIII^e siècle, vers 1755.
Deux petits tableaux en porcelaine formés de plaque de tabatière rectangulaire à décor polychrome, l'une de Don Quichotte et Sancho Pança à l'assaut d'un moulin, l'autre d'un couple galant dans un paysage, accompagné d'une figure d'arlequin et d'un serviteur.
Restaurations.
8 x 6 cm et 9 x 6,5 cm 200/300
Dans des cadres en bois doré.

176 - Miroir en bois laqué, XVIII^e siècle
À décor en vernis Martin dans le goût chinois.
Le miroir gravé d'une guirlande armoriée.
Petites usures.
48 x 36 cm 300/600



174

177 - Petit canon en bronze du XIX^e siècle
L. 23 cm 300/400
Voir la reproduction p. 3

178 - Ensemble de quatre raquettes de tennis de table, début XIX^e siècle
En vélin, cuir et manche en noyer.
Petits accidents.
L. 36 cm 50/100

179 - Deux boutons de livrée en laiton repoussé, G & Cie Paris n° 31
À décor des armoiries de la famille Rothschild *Concordia, Intégritas, Industria.*
D. 3 cm 100/200

176

180, 181

180 - Nécessaire à ventouse, travail anglais du XVIII[e] siècle
Comprenant sept ventouses en verre, ses éponges et son scarificateur en laiton vernis.
Dans son coffret en cuir, l'intérieur garni de velours rouge. 600/800

181 - Paire de bougeoirs de toilette en métal argenté, XVIII[e] siècle
H. 15 cm 150/200

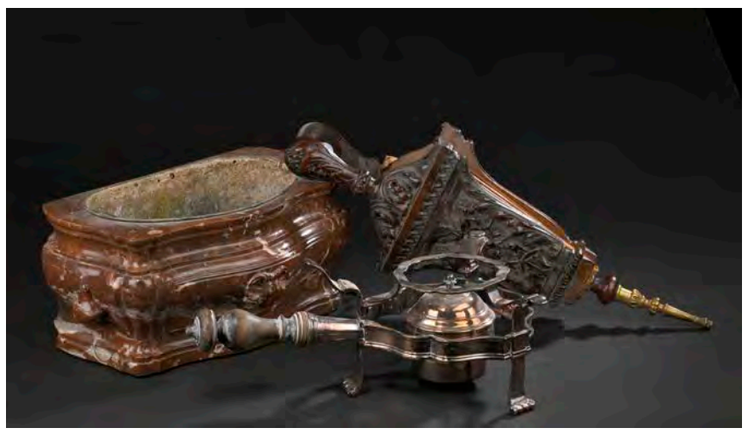
182 - Jardinière en marbre rouge sculpté d'époque Louis XV avec sa doublure en zinc.
H. 15 L. 32 P. 20 cm 400/800

183 - Soufflet en bois sculpté, XVIII[e] siècle
À décor d'un trophée retenu par un nœud.
L. 48 cm 400/600

184 - Réchaud en métal argenté d'époque Louis XV 100/200

185 - Paire d'appliques en bronze ciselé et doré d'époque Régence
H. 26 cm 500/800

186 - Paire d'appliques en bronze ciselé et doré de style Louis XV à décor d'entrelacs et feuillage.
H. 40 cm 100/150



182, 183, 184

187

187 - Fauteuil bas canné en bois mouluré sculpté d'époque Régence
À haut dossier, il repose sur des petits pieds cambrés terminés par un enroulement.
H. 96 L. 67 P. 62 cm 700/800

188 - Cartel et sa console en bois peint et bronze doré d'époque Louis XV
Petits accidents et manques.
H. 79 L .36 P. 14 cm (la caisse) 1 000/1 200

188

189 - Paire de chenets en bronze ciselé et doré.
À décor de sphinges couchées.
H. 22 cm 400/600

190 - Bergère en bois mouluré et sculpté par Jean Avisse d'époque Louis XV
Repose sur des pieds cambrés.
Garniture en velours gaufré.
H. 93 L. 70 P. 55 cm 200/400

Prov. : Marquis d'Harcourt au château de Saint Eusoge. Charles-Louis-Hector, marquis d'Harcourt (1743- 1820).

189

191

192

191 - Bergère en bois mouluré et sculpté estampillée I. Avisse d'époque Louis XV
Les supports d'accotoirs détachés reposent sur des pieds cambrés. Garniture en velours gaufré.
H. 95 L. 69 P. 53 cm 600/800

Jean Avisse reçu maitre en 1745.

Provenance : Marquis d'Harcourt au château de Saint Eusoge. Charles-Louis-Hector, marquis d'Harcourt (1743-1820).

192 - Bergère en bois mouluré et sculpté estampillée P. Pluvinet d'époque Louis XV
À dossier orné d'agrafes, repose sur des pieds cambrés. Garniture en velours gaufré, les joues munies de poches à rabats.
H. 93 L. 73 P. 60 cm 300/600

Philippe Pluvinet reçu maitre en 1754.

Provenance : Marquis d'Harcourt au château de Saint Eusoge. Charles-Louis-Hector, marquis d'Harcourt (1743-1820).

193 - Tabouret de pied en bois mouluré et sculpté, travail parisien d'époque Louis XV
À décor de fleurettes et feuillages, repose sur des petits pieds cambrés.
H. 20 L. 40 P. 35 cm 400/600

193

194 - Télescope de table en laiton et cuir du milieu du XVIIIe siècle
Inscription sur la lunette : *Mordechay semah aboab fecit amsterdam pour monsr E: parent 1748.*
Le tube attaché sur une colonne tournée de forme balustre par un joint universel avec fixations par vis à papillon, l'ensemble reposant sur un piétement tripode repliable. Usures.
H. 43 L. 42 cm 1 200/1 500

Provenance : Sotheby's, venteDillée, Paris, 18 et 19 mars 2015, lot 398.

195 - Fauteuil cabriolet en bois mouluré sculpté et relaqué d'époque Louis XV
À dossier cabriolet, supports d'accotoirs en coup de fouet, repose sur des pieds cambrés.
Garniture de cuir sur fond de canne.
H. 86 L. 60 P. 50 cm 800/1200

Provenance : ancienne collection André Carlhian, vente 9 juin 2012.

196 - Bureau plat en bois laqué noir d'époque Louis XV
Ouvrant à deux tiroirs en ceinture. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
H. 76 L. 154 P. 79 cm 2 000/4 000

194

195

196

197

197 - Paire de chenets en bronze doré d'époque Louis XV
À décor d'un personnage barbu allongé sur un tertre rocaille. Usures et manques à la dorure.
H. 36 L. 42 P. 15 cm 1 500/2 000

198 - Fauteuil de bureau canné en bois mouluré, sculpté et laqué d'époque Louis XV
À dossier arrondi, il repose sur quatre pieds cambrés. Pieds entés, garniture de cuir accidentée.
H. 105 L. 67 P. 64 cm 500/800

199 - Meuble étagère en placage et filets de bois noirci d'époque Louis XV
À une étagère et deux portes.
Accidents et manques.
H. 74 L. 44,5 P. 14 cm 100/150

200 - Chaise en bois mouluré sculpté et redoré, estampillée NQ Foliot, la sculpture attribuée à Toussaint Foliot, d'époque Louis XV
À dossier plat violonné, à décor d'une course de feuillage et fleurs, la ceinture chantournée repose sur des pieds cambrés.
D. 92,5 L. 55 P. 49 cm 1 500/2 000

Nicolas Quinibert Foliot reçu maître en 1729.

Cette chaise, dont le pendant a été vendu par Daguerre le 26 mars 2004 n°213, (maintenant collection privée États-Unis) est probablement une commande royale à rapprocher du mobilier livré pour l'Infante de Parme, aujourd'hui conservé au palais du Quirinal. On retrouve également cette sculpture fine sur une chaise provenant de la chambre turque de madame de Pompadour à Bellevue, conservée au musée d'Île-de-France à Sceaux.

Bibliographie : Pallot, *L'art du siège au XVIII^e siècle*, éd. A.C.R., p. 148 et 149. Alvar Gonzales-Palacios, *Gli arredi francesi,* ed. Electa, p. 156. Catalogue *Madame de Pompadour et les arts,* Château de Versailles, 2002, n° 41, pp. 333 et 334.

200

201

201 - Table de salon en bois teinté façon acajou signée *Bolten ébéniste rue neuve Saint Augustin* d'époque Transition
Elle ouvre à trois tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots carrés et réunis par une tablette.
Dessus de marbre blanc enchassé dans une galerie.
H. 75 L. 54 P. 35 cm 1 000/1 500

Henry Bolten reçu maître en 1774.

202 - Fauteuil de bureau en bois mouluré et sculpté estampillé L. Delanois d'époque Louis XVI
À dossier arrondi, repose sur des pieds fuselés et cannelés. Garniture en maroquin d'origine.
Restaurations.
H. 84 L. 61 P. 47 cm 500/1 000

Louis Delanois en 1761.

Provenance : collection à Madrid.

202 bis - Paire de bougeoirs en bronze anciennement argenté d'époque Louis XV
À décor de coquilles. Accident à une bobèche, usures.
H. 25 cm 80/100

202

203 - Paire de girandoles en bronze argenté de style Louis XV
À trois lumières et pendeloques.
H. 49 L. 27 cm 600/800

203

204

204 - Suite de quatre chaises en bois mouluré, sculpté, estampille de Jean-Baptiste Boulard, d'époque Louis XVI
À dossier lyre, reposent sur des pieds fuselés et cannelés.
H. 90 L. 46 P. 45 cm 1 200/1 800

Jean-Baptiste Boulard reçu maitre en 1755.

Ces quatre chaises ont peut-être été livrées pour la Couronne vers 1787. Citons l'ouvrage de Laurent Condamy sur Boulard, page 60, et page 140, illustration de quatre fauteuils (Sotheby's Paris, 17 décembre 2002, lot 100) probablement en suite avec nos chaises.

205 - Deux consoles en bois mouluré, sculpté et relaqué d'époque Louis XV
La ceinture ajourée d'entrelacs feuillagés repose sur un piètement cambré d'agrafes réuni par une entretoise ajourée.
Dessus de marbre rouge.
Petits accidents et manques.
H. 82 L. 69 P. 57 cm et H. 82 L. 69 P. 59 cm 600/800

205 (de deux)

206

207

206 - Paire de chaises cabriolet en hêtre sculpté et mouluré, laqué, estampillées C. Sene, d'époque Louis XVI
À dossier à anses de panier, repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
H. 86 L. 47,5 cm 1 800/2 000

Claude II Sené, dit le Jeune, fut reçu maître en 1769. Installé rue du faubourg Saint-Denis puis rue de Cléry, il produisit selon le style Louis XVI, différents types de sièges dont certains furent destinés aux maisons royales. Il figure parmi les quelques menuisiers, tels que Jean-Baptiste Boulard et Georges Jacob, qui employèrent sur leur siège le "pied cormier", pour lequel les angles antérieurs de la ceinture sont arrondis et sculptés chacun d'une unique fleurette, certainement pour des raisons de confort.

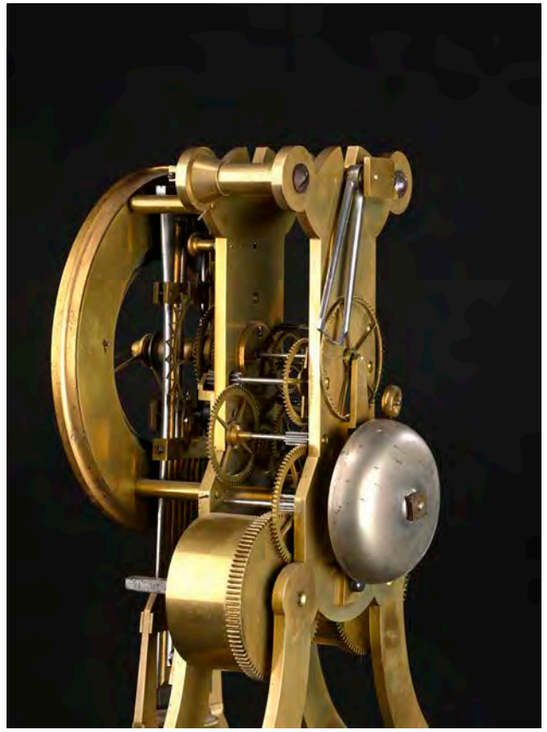
207 - Bonheur du jour estampillé N Petit et JME, époque Transition, vers 1770-1775
En placage de bois de rose marqueté d'encadrements à la grecque. À pieds galbés et plateau d'entre-jambe, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, gradin à rideau. Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
H. 99 L. 41 P. 41 cm 6 000/8 000

Nicolas Petit, reçu maître en 1761

208 - Thomas Nelson MACLEAN (1845-1894)
Ioné
Terre cuite originale.
Signée *T. N. Maclean* sur la bordure gauche de la terrasse.
H. 24 cm base en marbre vert H. 3 cm 2 000/3 000

Cet artiste anglais, étudie à l'École des Beaux-Arts à Paris et devient l'un des assistants du célèbre sculpteur Albert Ernest Carrier-Belleuse. En 1870, comme beaucoup d'autres artistes installés à Paris, il fuit la capitale et retourne à Londres. Il est réputé pour ses figures féminines encore empreintes de néo-classicisme, notamment le modèle de cette *Ioné* qui est présenté au Salon de 1875, puis à la Grosvenor Gallery en 1877 avant d'être édité en bronze par la société Bellman & Ivery à Picadilly.

208



209 - Robert ROBIN (1741-1799), horloger, 1784
Joseph COTEAU (1740-1801), émailleur (attribué à)
Pendule squelette en bronze ciselé et doré, jambage en trapèzes et pieds toupie, mécanisme en acier et laiton, mouvement à échappement à ancre indiquant les heures, minutes, secondes et dates, socle octogonal en marbre vert de mer sur des pieds en boules aplaties. Cadran bordé émaillé blanc avec fine bordure polychrome à motifs de perles et fleurons.
Signé aux montants du cadran *Robin Galerie / du Louvre 1784.*
H. 40,5 L. 26 P. 13 cm 10 000/15 000

Robert Robin fut reçu maître à Paris en 1767.
Aussi bien ingénieur qu'artiste, il fut tôt remarqué par les administrations royales et obtint la faveur de Louis XVI. Il accumula les titres et les charges. Dès 1785, il est logé aux Galeries du Louvre. Peu après, Robin est nommé Horloger Ordinaire de la Reine. Il s'entoura des ouvriers les plus réputés de leur temps, et surtout de Joseph Coteau pour l'émaillage des cadrans. Après lui, sa veuve et ses fils poursuivront son activité. Les plus grands musées internationaux conservent de ses créations.

Œuvres en rapport : Koller Auktionen, Zürich, 23 juin 2011, lot 1178. Tajan, Paris, 17 décembre 2014, lot 157.

209

210

211

210 - Gaine en marbre brèche et marbre blanc, XVIII^e siècle
H. 124 L. 35 P. 25 cm 600/800

212

211 - Bureau cylindre scriban en marqueterie de bois teintés fin de l'époque Louis XVI
La partie supérieure ouvrant par deux rideaux coulissants et deux tiroirs, le cylindre orné d'une marqueterie de fleurs laisse découvrir un casier et six tiroirs. Il repose sur des montants à cannelures simulées, terminés par des pieds gaine.
Restaurations, fentes et petits accidents.
H. 168 P. 90 P. 51 cm 800/1 200

212 - Petit canapé en bois mouluré, sculpté et laqué estampillé IB. Sene d'époque Louis XVI
À dossier droit, repose sur six pieds fuselés et cannelés terminés par des roulettes du XIX^e siècle.
H. 85 L. 131 P. 54 cm 500/1 000

Jean-Baptiste-Claude Sené en 1769.

Provenance : Marquis d'Harcourt au château de Saint Eusoge. Charles-Louis-Hector, marquis d'Harcourt (1743-1820).

213

213 - Mobilier de salon en bois mouluré sculpté et laqué d'époque Louis XVI
À dossier à anse de panier, accotoirs balustre cannelés, reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant. Accidents.
Comprenant neuf fauteuils cabriolet. H.88 L. 62 P. 58 cm, deux bergères H. 94 L. 69 P. 66 cm et un canapé assorti à dossier à plumets H. 101 L. 163 P. 78 cm 2 000/5 000

214 - Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI
Le fût ajouré d'une colonnette octogonale cannelée repose sur une base ronde en bronze ornée de godrons et d'une frise de perles.
Petits accidents et manques.
H. 26 cm 400/800

214

215

216

215 - Bergère en bois mouluré sculpté d'époque Louis XVI
Le dossier à anse de panier, elle repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Renforts.
H. 104 L. 71 P. 71 cm 600/800

216 - Commode scribane marquetée d'époque Louis XVI
Ouvrant à un abattant et un tiroir en ceinture.
Elle repose sur quatre pieds gaine terminés par des sabots.
Dessus de marbre jaune restauré, enchâssé dans une galerie.
H. 91 L. 83 P. 47 cm 800/1 200

217

217 - Paire de chaises en hêtre mouluré et sculpté, laqué gris et bleu, attribuées à Jean-Baptiste Boulard, d'époque Louis XVI
À dossier carré, l'assise trapézoïdale, repose sur des pieds fuselés et cannelés.
Étiquette de livraison *N°55* au dos des traverses antérieures et marque *16* sous une traverse antérieure.
H. 88 L. 48 cm 300/400
Exemplaires similaires : Jean-Baptiste Boulard, suite de quatre chaises et une bergère, vers 1788, musée du Louvre (inv. OA 9980 - 9984). Repr. dans : Laurent Condamy, *Jean-Baptiste Boulard, menuisier du roi,* Paris éditions Faton, p. 246.

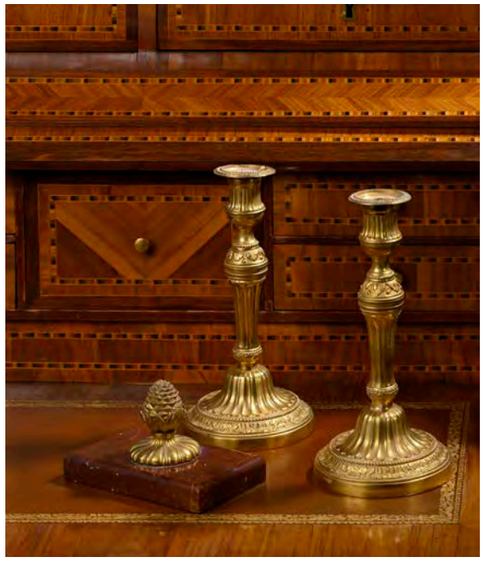
218

218 - Paire de bergères à oreilles en acajou et placage d'acajou estampillées G. Iacob d'époque Directoire
Le dossier renversé, les accotoirs balustre détachés, elles reposent sur des pieds fuselés à bagues à l'avant, sabre à l'arrière.
H. 106 L. 61,5 P. 60 cm 1 500/2 000
Georges Jacob (1839-1814) reçu maître en 1765.

219 - Petite commode en marqueterie de la fin de l'époque Louis XVI
Ouvre à deux tiroirs, les montants ornés de cannelures simulés.
Accidents et restaurations.
H. 78 L. 71 P. 40 cm 200/300

220 - Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, fin XVIII^{e}- début XIX^{e} siècle
Le fût cannelé, repose sur une base ronde ornée d'une frise de lauriers et perles.
H. 26,5 cm 200/400

221 - Presse-papiers d'époque Restauretion en marbre et pomme de pin en bronze ciselé et doré. Accident.
16,5 x 9,5 cm 50/60



220, 221

222

222 - Tabouret à entretoise en bois mouluré et sculpté estampillé J.E St Georges d'époque Louis XVI

L'assise carrée repose sur des pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en H.
H. 48 L. 40 P. 35 cm 500/1 000

Jean-Étienne Saint Georges reçu maître en 1747.

Provenance : Marquis d'Harcourt au château de Saint Eusoge. Charles-Louis-Hector, marquis d'Harcourt (1743-1820).

223 - Secrétaire en placage de bois de rose et amarante, estampillé M. Petit et JME de la fin de l'époque Louis XVI
Il ouvre à un tiroir et un abattant découvrant quatre tiroirs et casiers et deux vantaux.
Accidents et manques.
Dessus de marbre gris de Saint-Anne.
H. 140 L 82 P. 36 cm 100/200

224 - Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XVI
À dossier médaillon, ils reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés à l'avant.
Renforts.
H.90 L.61 P. 50 cm 400/600

225

225 - Petite lampe bouillotte en métal argenté.
H. 42 L. 27 cm 100/150

226 - École FRANÇAISE du XIXe siècle
Tête de saint homme barbu
Terre cuite.
H. 28,5 cm 600/800

226

227

228

227 - Fauteuil en bois mouluré et sculpté estampillé LM d'époque Louis XVI.
Richement sculpté d'entrelacs, il repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
H. 98 L. 62 P. 57 cm 400/800
Probablement réalisé par Jean-Baptiste-Claude Sené pour un marchand portant les initiales LM.

228 - Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté estampillés LM d'époque Louis XVI
Richement sculptés d'entrelacs, ils reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.
H. 98 L. 62 P. 57 cm 800/1 000
Probablement réalisé par Jean-Baptiste-Claude Sené pour un marchand portant les initiales LM.

229 - Table à jeu en acajou et placage d'acajou moucheté et filets de laiton d'époque Louis XVI
Le plateau ouvrant et pivotant laisse découvrir des médaillons en placage de palissandre.
Fente au plateau, manques et accidents.
H. 72 L. 85 P. 42,5 cm 100/150

230 - D'après Guilielmo PUGI, école italienne de la fin du XIXe siècle
Buste de jeune femme
Albâtre.
H. 31 cm 80/100

231 - Quatre flambeaux en argent repoussé, au 1er coq
À décor d'une colonne corinthienne reposant sur une base ronde.
Chocs.
H. 25,5 cm 200/400

232 - Trumeau de cheminée d'époque Louis XVI
En bois mouluré laqué vert à décor de carquois et colombes rechampis beige.
Accidents et restaurations.
163 x 98 cm 300/400

231

233 - Paire de candélabres à trois bras de lumière en bronze ciselé, doré et patiné d'époque Empire
À décor de femmes ailées.
Manquent deux bobèches, usures.
H. 53,5 cm 1 000/1 500

234 - Fauteuil en bois mouluré, sculpté et laqué d'époque Empire
À dossier carré, repose sur des pieds fuseau.
H. 94,5 L. 56 P. 48 cm 200/300

235 - Pendule en bronze patiné et doré, début XIX^e siècle
En forme d'urne, les anses à tête de cygne, elle repose sur une base carrée reposant sur des pieds patins. Usures et manques.
H. 40,5 L. 12 cm 150/200

236 - Paire de fauteuils à la reine en acajou et placage d'acajou, d'époque Empire
À dossier carré, les cubes de raccordement sculptés de palmettes, reposent sur des pieds en jarrets de lion à l'avant.
Restaurations.
H. 94 L. 62 cm 1 200/1 500

233

236

237

237 - Suite de huit chaises en acajou et placage d'acajou, attribuées à Chapuis
À dossier bandeau orné d'un encadrement de bronze et d'un losange fleuri, elles reposent sur des pieds sabre à l'arrière.
Petits manques.
H. 85,5 L. 46 P. 46 cm 3 000/4 000

Jean-Joseph Chapuis (1765-1864) est un ébéniste belge de la fin du XVIII^e siècle.

238 - Paire de fauteuils en acajou et placage d'acajou, attribué à Chapuis
À dossier bandeau orné d'écusson, accotoirs balustre.
Accidents et restaurations
H. 87 L. 56 P. 50 cm 800/1 200
En suite avec les chaises.

238

239

239 - Fauteuil et chaise en suite en hêtre mouluré et sculpté, laqué, d'époque Empire
sSulptés de quatre-feuille, à dossier carré légèrement incurvé, les consoles d'accotoir en corne d'abondance, ils reposent sur des pieds sabre.
Marque au fer de la Maison de Lorraine sous couronne princière sous les traverses avant et arrière du fauteuil.
Dégarnis, restaurations.
H. 90 L. 60 et H. 88 L. 45 1 200/1 500

La marque qui apparaît sur l'un des deux sièges et qui correspond probablement au château de Suresnes, apparaît également sur une paire de fauteuils vendus chez Daguerre, Paris, 4 décembre 2024, lot 212.

240 - Important trumeau en bois laqué et doré d'époque Empire
À décor d'un visage de femme dans une couronne de lierre et de rinceaux feuillagés.
Petits manques.
197 x 160 cm 300/500

241 - Paire de vases balustre à deux anses en bronze ciselé et doré d'époque Restauration
Les anses à têtes de bouc, la panse ornée de cannelures, feuillages et palmettes.
H. 22 cm 200/400

242 - Coupe en opaline laiteuse, XIX^e^ siècle
Elle repose sur un piètement à bague, moulure de bronze ciselé et doré postérieure.
H. 14 D. 17 cm 100/120

243 - École ITALIENNE vers 1850
Prélat
Terre cuite sur piédouche.
H. 22,5 cm (socle inclus) 300/600

242, 241

244

244 - Jardinière cache pot en bronze doré et verre teinté par Oudin d'époque Napoléon III
De section carrée à décor de caryatides, guirlandes de lauriers et mascarons.
Signé *Oudin Marseille.*
H. 27 L. 21 cm 2 000/3 000

245 - Paire de bougeoirs en bronze patiné et doré, fin du XIX^e^ siècle
D'après le modèle de Claude Ballin, à décor de personnages tenant une corne d'abondance d'où s'échappe un binet et repose sur une base ronde et feuilles d'eau.
Chocs et petite restauration.
H. 40 cm 600/800

246 - Lustre corbeille à douze lumières en cristal et bronze, de style Louis XV
H. 140 cm 800/1 000

245

247

247 - Large bergère en acajou et placage d'acajou attribuée à Jacob
À dossier carré, les consoles d'accotoir en forme de colonnettes détachées la base à décor de feuilles
Elle repose sur des pieds gaine bagués à l'avant, sabre à l'arrière.
H. 95,5 L. 62 P. 64 cm 400/600

248 - Large bergère en acajou et placage d'acajou attribuée à Jacob
À dossier carré, les consoles d'accotoirs en forme de colonnettes détachées la base à décor de feuilles
Elle repose sur des pieds gaine bagués à l'avant, sabre à l'arrière.
H. 95,5 L. 62 P. 64 cm 400/600

249 - Table en acajou et placage d'acajou à volets, XIX^e siècle
Elle repose sur six pieds gaine terminés par des sabots sur roulettes. Accidents et restaurations.
H. 74 L. 128 cm 300/400
On y joint trois allonges (129,5 x 50 cm).

251

250 - Chaise en acajou et placage d'acajou estampillée G.Jacob, début de l'époque Empire
À dossier ajouré, elle repose sur des pieds balustre à l'avant et sabre à l'arrière. Restaurations, possible modifications.
H. 83 L. 44 P. 43 cm 100/200

251 - TRAVAIL FRANÇAIS 1900
Grand vase piriforme. Épreuve industrielle réalisée en verre blanc craquelé à salissures et feuilles d'or intercalaires. Monture et base en métal doré. Décor sur la monture de médaillons de fleurs en cloisonnées. Infime fêle intercalaire à l'intérieur du col.
H. 50,5 cm 200/400

252 - Vitrine bibliothèque en noyer, début XIX^e siècle, ouvrant à une porte vitrée.
H. 169 L. 74 P. 41 cm 200/300

253 - Paire de colonnes en bois mouluré et sculpté, XVIII^e siècle, à chapiteau corinthien, fût cannelé à asperges. Socle postérieur et petits accidents
H. 117 cm 1000 / 1200

254

254 - Paire de bergères en bois mouluré et laqué par Jansen de style Louis XVI
À dossier carré, elles reposent sur des pieds fuselés et cannelés torsadés.
H. 86 L. 66 P. 63 cm 600/800

255 - AUDENARDE ou LILLE, Flandres, d'après David II TÉNIERS, premier quart du XVIII^e s.
Tapisserie tissée laine et soie à décor d'une famille paysanne chargée de vivres. Sur la partie droite, on devine la trace d'une porte logée dans le décor. Doublée, coloris frais, restaurations, deux côtés sans bordure.
320 x 405 cm 2 000/3 000

Ancienne collection des princes de Liechtenstein, château de Vaduz, confiée en dépôt au palais de Savoie-Carignan, monastère des Dames de Savoie fondé par Marie-Thérèse de Liechtenstein (1694-1772).

256 - IRAN, Kashmar
Tapis à décor géométrique de losanges sur fond rouge sang, orné d'un cartouche central centré d'une croix.
230 x 142 cm 300/400

255 (détail)

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant. Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 30 % TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur. Des frais de magasinage et de manutention seront facturés en cas de retard de paiement.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

La société de vente étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés.

L'opérateur de ventes volontaires est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait des lots de petite taille : Daguerre, 5 bis, rue du Cirque 75008 Paris, sur rendez-vous au +33 (0)1 45 63 02 60
14 jours gratuits puis 5€ /jour/ lot.

Retrait des lots d'un volume important : Magasinage Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris, sur rendez-vous au +33 (0)1 48 00 20 18 ou magasinage@drouot.com

A partir du 2e jour, frais de stockage TTC par lot : 1 €/5 €/ 10 €/15 €/20 €, selon la nature du lot.

Maquette : IG Lieux. Impression : Graphius